

РАССМОТРЕНО
На заседании методического
Объединения МБОУ
«Горьковская СОШ имени
В. А. Варнавского»
Протокол № 1
От «_29_» августа_2024г

СОГЛАСОВАННО
Заместитель директора по ВР
МБОУ «Горьковская СОШ
имени В. А. Варнавского»
_____/Андрес Е. В.
«_30_» августа__2024г

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Горьковская СОШ
имени В. А. Варнавского»
_____/Сащенко А. А./
Приказ № _____
От «_02_» _сентября__2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по краткосрочному курсу внеурочной деятельности **«Школьный кино клуб «За кадром»**,
основанному на принципе преемственности, реализующему ФГОС основного общего образования
для обучающихся 8-10 классов на 2024-2025 учебный год

Направление: социальное

Разработала:
Кузьмина Л. Н.

р.п. Горьковское, 2024 г

Пояснительная записка

В современном обществе вопросы воспитания социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки. Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и, который жаждут, как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум, и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе. Программа также будет содействовать адаптации детей с ОВЗ, позволит создать условия для их полноценной жизни, поможет заполнить свободное время детей интересным и полезным содержанием. Реализация программы способствует расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, становлению личности детей с особенностями развития, повышению творческой активности детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы. Часто фильм позволяет человеку пережить то, что по тем или иным причинам было у него под запретом или «спрятано» от самого себя. Разные люди могут плакать в различные моменты при просмотре одного и того же фильма, потому что по-настоящему хорошее кино «многослойно» и адресовано разнообразным типам чувственного опыта. Сам процесс просмотра фильма предполагает сосредоточенность зрителя на себе, своих чувствах, ощущениях, мыслях. Кино помогает найти новый вариант решения проблемы, если человек сможет правильно сформулировать её и смотрит фильм целенаправленно. Именно на решение этого круга задач и направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - педагогической **направленности** Киноклуб «За кадром», призванная обучать и воспитывать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности.

Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека. Просмотр фильмов может быть не просто развлечением, но и способом работы над собой. Просмотр подходящего фильма может улучшить настроение, помочь найти решение своих проблем, натолкнуть на «свежую» мысль, мало того, – задуматься над смыслом своей жизни, проанализировать свои поступки и свои качества.

Ключевые понятия. Киноискусство — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука. Киноискусство является синтезом литературы,

изобразительного искусства, театра и музыки. Материал кино – кинематографическое движение, приковывающее внимание зрителя к воспроизведению на экране с киноленты.

Уровень освоения – ознакомительный.

Программа актуальна - отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно – нравственное богатство наших предков? Актуальность этих вопросов ориентирует авторов программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разумном педагогическом руководстве кино восприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кино культуры, отечественной и мировой, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные патриотические аспекты.

Практическая значимость. Известно, что с помощью просмотра фильмов можно стать спокойнее, умнее и даже опытнее. Практическая значимость просмотра кинофильма в том, что фильм помогает несовершеннолетним общаться и улучшает их общее психическое состояние и эмоциональный фон.

Принципы отбора содержания. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы состоит из трех направлений: гражданско-патриотическое, духовно - нравственное и научно-познавательное.

Отличительные особенности. На сеансах киноклуба участники могут, сочетая эстетическое и интеллектуальное удовольствие, решать личностные задачи, используя в качестве стимульного материала шедевры отечественной и зарубежной киноклассики. **Цель программы:** создание условий для всестороннего развития несовершеннолетних, а также детей с ОВЗ, воспитания гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

Задачи:

- **Образовательные:** - познакомить несовершеннолетних с многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссеров и актеров; - учить грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию.
- **Развивающие:** - развивать навыки восприятия в процессе

просмотра и анализа фильма; - развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить; - развивать способность самонаблюдения и умение быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках, чтобы управлять своей жизнью в позиции объективного наблюдения ситуации; - создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования

- Воспитательные: - формировать эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства; - формировать нравственные основы личности; - воспитать толерантность отношения к восприятию альтернативных точек зрения; - формировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности; - формировать культуру общения и поведения в социуме.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы. Учебно-воспитательная деятельность, активное развитие личностной и познавательной сферы, поиск своего призвания. Работа с данной категорией детей должна быть построена с использованием различных методов, способствующих развитию познавательной активности, и направлена на развитие критического мышления с активным использованием групповых и индивидуальных форм обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Набор на обучение - свободный. Группы формируются из числа детей, желающих заниматься в объединении в возрасте от 11 лет до 15.

Основные этапы реализации программы.

подготовительный. В зависимости от поставленных задач и вопросов выбирается фильм, отражающий жизнь человека и побуждающий к развитию и переосмыслению своей жизни. Зрителя волнуют 5 фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу. Как правило, фильм популярный и всем известный. Педагог обязательно заранее просматривает фильм и анализирует его, чтобы избежать непредвиденных реакций. Фильм должен являться высокохудожественным произведением, должен иметь строгую и четкую тематическую линию. Выбирать лучше такой фильм, который по времени не превышает 120 минут.

Первый этап –

просмотр фильма, во время которого внимание участников обращается на: • образы и стили поведения героев фильма, которые им неприемлемы; • позитивность или негативность динамики фильма и музыки; • эмоциональные и физиологические переживания; • стереотипы, которые разыгрываются героями.

Основной этап —

Заключительный этап — обсуждение фильма. Высказываются все желающие, сообщая о том, что запомнилось из фильма, что вызвало наибольшее впечатление. Особое внимание при обсуждении фильма уделяется главным героям, анализируются чувства, мысли, реакции, которые вызвали у участников киноклуба те или иные персонажи. В процессе просмотра фильма человек сливается с одним из героев, если ему близко настроение персонажа или ситуация, которая обыгрывается в фильме. Иногда анализ поведения и мотивов поступков персонажей помогают человеку, в частности несовершеннолетнему, выразить те мысли, которые трудно было передать словами. Затем педагог обобщает то, что высказали участники группы, без обращения к личностям, даёт перечень чувств и проблем, которые вскрыл фильм. После анализирует мысли, идеи, которые возникли во время просмотра и обсуждения. В конце занятия обычно дается оценка успешности или не успешности работы группы.

Вводные рекомендации: - «художественная» ткань фильма близка по содержанию жизненной ткани, которую несовершеннолетним необходимо научиться анализировать; - фильм в любую минуту можно остановить, вернуть кадр, т.е. использовать самые разные методические приемы в анализе, что невозможно в реальной действительности; - фильм зачастую предлагает позитивные сценарии решения проблемы, которые не проявляют себя в реальной жизни.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и

продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы 1 год, объем 34 часа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимание и осознание социальной реальности и повседневной жизни;

школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностное отношение к социальной реальности в целом;

социального взаимодействия с обществом, общностью: сотрудничество, толерантность, уважение и принятие другого, социальная мобильность;

- ценностное отношение к окружающей среде, природе, людям;

моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;

положительный опыт взаимодействия со сверстниками;

жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;

- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

Метапредметные:

организовывать и регулировать свою деятельность;

информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах;

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;

- социальные знания (об

- позитивное отношение

- компетенции

- умение коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми;

- понимание и осознание

-

- уважительное отношение к

- способность сознательно

- овладение умениями работать с учебной и внешкольной

- способность

Предметные:

отзыв/рецензию на фильм; - различать фильмы по жанру;
- корректно выражать свое мнение;
вариантах судеб персонажей в фильмах с открытым финалом.

- составлять
- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- рассуждать о возможных
- создавать и монтировать видеофильмы.

Содержание программы

Программа выстроена на основе системно-деятельностного и развивающего подходов к развитию личности, основывается на принципах поэтапного углубления знаний, комплексного развития, учета индивидуальных особенностей обучающихся, совместного творческого поиска, коллективности.

Данная программа реализуется в три этапа:

сведения о кинематографе; 2 этап – занятия практической направленности (просмотр к/ф с последующим обсуждением); 3 этап – практические занятия (составление отзывов и рецензий, сценариев и видеороликов).

1 этап – теоретические

Календарный учебный график

Начало занятий: 09.09.2024. Окончание учебного года: 30.05.2024.
кабинет №230.
15.40.

Начало учебного года: 02.09.2024

Место проведение занятий:

Время проведения занятий: среда -15.00-

Форма организации занятий: аудиторная.

Форма обучения: очная.

Форма аттестации:

проектная работа (рецензия, собственный сценарий фильма, авторский ролик).

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | ТЕМА | Планируемая дата | Корректировка |
|----|---|------------------|---------------|
| 1. | Введение. История появления и развития кинематографа | 11.09.2024 г. | |
| 2. | «Мой дедушка был вишней» (2020): ценности семьи, проблема «отцов и детей» в современном звучании. | 18.09.2024 г. | |
| 3. | «Мой дедушка был вишней» (2020): ценности семьи, проблема «отцов и детей» в современном звучании. | 25.09.2024 г. | |

| | | | |
|-----|---|---------------|--|
| 4. | Оттенки человеческих чувств: «Ёжик в тумане» (1975). Написание рецензии по одному из просмотренных к/ф. | 02.10.2024 | |
| 5. | «Маленький принц» (2015): о мечтах и доброте | 09.10.2024 г. | |
| 6. | «Маленький принц» (2015): о мечтах и доброте | 16.10.2024 г. | |
| 7. | Написание эссе о важности друзей и дружбы. | 23.10.2024 г. | |
| 8. | Воспитание волевых качеств: фильм - сказка «Королевство кривых зеркал» (1963). | 30.10.2024 г. | |
| 9. | Воспитание волевых качеств: фильм - сказка «Королевство кривых зеркал» (1963). | 06.11.2024 г. | |
| 10. | «Шахматист» (2019) - разговор о преодолении трудностей на пути к своей цели. | 13.11.2024 г. | |
| 11. | «Шахматист» (2019) - разговор о преодолении трудностей на пути к своей цели. | 20.11.2024 г. | |
| 12. | Проектная работа на тему «Навыки, важные для жизни в обществе». | 27.11.2024 г. | |
| 13. | Взаимоотношения в классе. Просмотр и обсуждение фильма «Чучело» (1963). | 04.12.2024 г. | |
| 14. | «Замок лгунов» (1965): о пользе правды. | 11.12.2024 г. | |
| 15. | «Замок лгунов» (1965): о пользе правды. | 18.12.2024 г. | |
| 16. | Быстротечность времени и память о прекрасном: м/ф «Снеговик» (1982). | 25.12.2024 г. | |
| 17. | «Петя и волк» (2006): проблема взросления. | 15.01.2025 г. | |
| 18. | «Головоломка» (2015): важность проживания эмоций. | 22.01.2025 г. | |

| | | | |
|-----|--|---------------|--|
| 19. | Теоретическое занятие «Этапы создания кинофильма». | 29.01.2025 г. | |
| 20. | Опыт написания сценария для своего кинопроизведения. | 05.02.2025 г. | |
| 21. | «Жизнь и приключение Робинзона Крузо»: никогда не сдаваться. | 12.02.2025 г. | |
| 22. | «Жизнь и приключение Робинзона Крузо»: никогда не сдаваться. | 19.02.2025 г. | |
| 23. | Обретение счастья в обществе: «Пеппи Длинный Чулок» (1984) | 26.02.2025 г. | |
| 24. | Обретение счастья в обществе: «Пеппи Длинный Чулок» (1984). Написание отзыва на один из просмотренных фильмов. | 05.03.2025 г. | |
| 25. | «Расправь крылья» (2019): забота о природе и преданность своему делу. | 12.03.2025 г. | |
| 26. | «Расправь крылья» (2019): забота о природе и преданность своему делу | 19.03.2025 г. | |
| 27. | Теоретический урок. Знакомство с приложениями для создания анимации и монтажа видео | 02.04.2025 г. | |
| 28. | Проблема бережного отношения к природе «Дом. История путешествия» (2009). | 09.04.2025 г | |
| 29. | Проблема бережного отношения к природе «Дом. История путешествия» (2009). | 16.04.2025 г | |
| 30. | Проектная работа на тему: «Забота об окружающей среде». | 23.04.2025 г | |
| 31. | «Книга джунглей» (2016): разговор о смелости и упорстве. | 30.04.2025 г | |
| 32. | «Книга джунглей» (2016): разговор о смелости и упорстве. | 07.05.2025 г | |

| | | | |
|-----|---|--------------|--|
| 33. | Презентация и обсуждение итоговых работ | 14.05.2025 г | |
| 34. | Рефлексия года: чему я научился, что запомнилось сильнее всего. | 21.05.2025 г | |

Организационно-педагогические условия

заложенные в основу творческой работы:

себе возможности для воспитания и развития творческих способностей учащихся);

- принцип научности (детям сообщаются знания о форме и содержании, художественном замысле и др.);
 - принцип индивидуализации и дифференциации (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
 - принцип последовательности (развитие от простого к сложному);
- (решений по теме, способов самовыражения);
 работа с другими учениками, учителем).

Для достижения поставленных задач используются следующие методы:

иллюстративные (демонстрация фильмов, комментирование эпизодов);

заданий, поиск материалов в сетевых ресурсах)

- творческие: выполнение учащимися творческих заданий).

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме творческих работ.

результативности:

2) педагогический анализ учащимися диагностических заданий, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п. 11

личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).

3) мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

Для записей и пометок: блокнот, карандаш, ручка. Для выполнения творческих заданий: альбом, краски или фломастеры.

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор. ктор.

<http://www.kinopoisk.ru/>

<http://www.kino-teatr.ru/>

<http://www.kinomania.ru/>

Основные принципы,

- принцип творчества (программа включает в

- принцип выбора

- принцип сотрудничества (совместная

- объяснительно-

- частично-поисковые (выполнение вариативных

Способы определения

1) педагогическое наблюдение;

3) мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика

Интернет ресурсы:

<http://semidnevka.ru/events/types/kino>

<http://www.eisenstein.ru/>